

Ponudba kulturne ustanove za sodelovanje v projektih kulturne vzgoje v okviru Javnega razpisa za izvajanje projektov s področij kulturna vzgoja in bralna pismenost za obdobje od 2008 do 2011, ki ga razpisuje Ministrstvo za šolstvo in šport

PODATKI O KULTURNI USTANOVI

Kulturna ustanova (naziv):	Slovensko mladinsko gledališče
Naslov kulturne ustanove:	Vilharjeva 11, 1000 Ljubljana
Kontaktna oseba – ime in priimek:	Vitomir Obal
Kontaktna oseba – e-naslov:	vitomir.obal@mladinsko-gl.si
Kontaktna oseba – telefon:	01 231 06 10; 041 730 434
Spletna stran kulturne ustanove:	www.mladinsko.com
Kratek opis referenc kulturne ustanove - glede na merila MŠŠ:	Slovensko mladinsko gledališče vse od svoje ustanovitve leta 1955 posebno pozornost posveča mlademu občinstvu. Bistvene programske smernice je že tedaj začrtala njegova prva umetniška voditeljica, Balbina Battelino Baranovič, ki se je zavzemala za živo, neklasično repertoarno, izzivalno in predvsem eksperimentalno gledališče za mlade vseh starosti. SMG se teh ciljev drži še danes in kljub številnim preobratom v programski politiki in usmeritvah ostaja gledališki organizem, ki se osredotoča tudi na mlade v procesu izobraževanja in jim ponuja nenavadne, neklasične predstave, s katerimi jih nevsiljivo, hkrati pa učinkovito popelje v svet gledališča.

PONUDBA:

Kratek opis ponudbe kulturne ustanove naj vključuje:

- navedbo programov oz. projektov, ki jih ponuja
- navedbo področij umetnosti/kulture, ki jih ustanova pokriva
- ciljno skupino/ciljne skupine (vrtec, osnovna šola, srednja šola) za katere pripravlja projekte
- trajanje projekta ...

Slovensko mladinsko gledališče ima na repertoarju vedno širok razpon predstav, primernih za srednje in osnovne šole, pa tudi za predšolske otroke. Predstave ostajajo na programu več sezon zapored, ves čas pa naboru dodajamo tudi nove; večina naših uprizoritev je primerna za šolajočo se mladino in ji ponuja zanimive iztočnice.

Trenutno lahko predšolskim otrokom ponudimo predstave po predlogah Svetlane Makarovič (Pekarna Mišmaš), Josipa Vandota (Kekec) in Astrid Lindgren ter Andreja Rozmana - Roze (Pika), osnovnošolcem pa, poleg omenjenih, še Sneguljčico in sedem palčkov po predlogi bratov Grimm in Svinčnik piše s srcem Andreja Jakliča, zadnji triadi tudi Sen kresne noči Williama Shakespeara in Kok ti men zdej dol visiš Marka Ravenhilla. Zadnje štiri in Pika so primerne tudi za srednješolce, enako pa velja tako rekoč tudi za vse druge projekte na našem repertoarju, ki segajo od klasičnih avtorjev in tem (William Shakespeare: Sen kresne noči in Vihar, F. M. Dostojevski, Ivan Cankar, Heinrich von Kleist; Ep o Gilgamešu, Metamorfoze) ter njihovih sodobnih reinterpretacij (Shakespeare Wild West, Malfi – po Vojvodinji Malfijski Johna Webstra) ali uprizoritev, ki se navdihujejo v filmskih klasikah (Somrak bogov, Kraljica Margot), prek ugledališčenj poezije (Ljubezen na smrt, Visoka pesem) do najradikalnejših sodobnih avtorjev, ki preizprašujejo probleme sodobne družbe in človeka (Sarah Kane, Mark Ravenhill, Hervé Guibert, Botho Strauß, Tena Štivičić), in avtorskih besedil, nastalih za predstave (Klic v stiski Damjana Kozoleta, Eda (Zgodba bratov Rusjan) Nede Rusjan Bric).

Vse predstave lahko po dogovoru pospremimo z nekaj uvodnimi besedami, ki mlade gledalce usmerijo in jim morda odprejo nove poglede na predstavo, oziroma pogovorom z ustvarjalci predstave in/ali predstavniki gledališča po njej.

Za ogled se je mogoče dogovoriti kadarkoli v gledališki sezoni oziroma šolskem letu.