

SPLOŠNE INFORMACIJE O STROKOVNEM IZPITU

Strokovni izpiti se opravljajo s področja muzejske, konservatorske-restavratorske in konservatorske dejavnosti za nepremično kulturno dediščino.

K izpitu se lahko prijavijo zaposleni v institucijah s področja varstva kulturne dediščine, ki so pripravniki ali pa zaposleni za nedoločen čas, določen čas, preko javnih del ali avtorske pogodbe in opravljajo delo s področja varstva kulturne dediščine. K izpitu se lahko prijavijo tudi kandidati, ki opravljajo posege na predmetih kulturne dediščine v samostojnem poklicu oz. podjetju. Kandidat z visoko ali univerzitetno izobrazbo, ki želi opravljati strokovni izpit, mora imeti najmanj 9 mesecev delovnih izkušenj v stroki, če je pripravnik in je prejel sklep o skrajšanju pripravniške dobe. Kandidati, ki so zaposleni za določen čas ali preko javnih del, morajo imeti najmanj eno leto delovnih izkušenj v stroki.

Rok za oddajo prijav je 28. februar in 31. avgust. Pravilno izpolnjeni prijavnici morajo biti priložene tudi zahtevane priloge, ki so navedene na prijavnem obrazcu. K izpitu se ni možno prijaviti po elektronski pošti. Prijava je obvezno pisna.

kandidati prejmejo **pisna obvestila** o vseh sledečih postopkih (rok za oddajo naloge in izpitni rok) najpozneje mesec dni po roku za prijavo. Kandidat lahko prejme obvestilo priporočeno na naslov stalnega bivališča oz. na naslov, ki ga navede ob prijavi. Če kandidat ob prijavi navede elektronski naslov, ga komisija uporabi za vmesno komuniciranje, obvestila o izpitu pa so obvezno pisna in priporočena.

Izpitni roki so predvidoma konec maja oz. konec novembra.

Pisni del izpita je naloga, katere točen naslov in kratek opis teme kandidat opredeli ob prijavi na obrazcu. Komisija prijavljeno temo odobri ali določi drugo in o tem kandidata obvesti. Kandidat ima navadno najmanj mesec dni časa za izdelavo naloge. Ko ocenjevalec oceni, da je naloga uspešna, je pogoj za pristop k ustnemu delu izpita izpolnjen. Če kandidat ni posebej obveščen o dopolnitvi naloge, negativni oceni,... se šteje, da je bila naloga uspešno ocenjena.

Naloga mora biti izdelana pregledno. Obsega naj vsaj eno standardno avtorsko polo besedila, običajno pa so temu dodane tudi slikovne priloge. Naslovnica naj poleg naslova zajema tudi naziv zavoda, če je kandidat zaposlen, ime in priimek kandidata in mentorja ter leto izdelave naloge. Naloga mora obvezno vsebovati tudi kazalo ter seznam virov in literature. Biti mora vezana, lahko termično ali spiralno. Po e-pošti lahko gradivo odda samo v vednost, sicer pa pisno na naslov, ki je naveden v pisnem obvestilu.

- Muzejska dejavnost: naloga je odraz dela z gradivom, bodisi sodelovanja pri postavitvi razstave, predlog za novo postavitev, vodenje dokumentacije,...torej gradivom, ki ga kandidat proučuje, evidentira in razstavlja. Tematika naj bo zasnovana muzeološko.
- Konservatorska-restavratorska dejavnost: naloga je opis praktičnega dela kandidata, ki naj natančno opiše konservatorski-restavratorski poseg, ga dokumentira in predloži ustrezno slikovno gradivo.
- Konservatorska dejavnost za nepremično kulturno dediščino: poleg splošnih ugotovitev v zvezi s spomenikom in povzemanja drugih gradiv mora kandidat opredeliti tudi lasten delež, predvsem strokovne argumente in smernice za prenovo in upravljanje spomenika.

Kandidat je **lahko oproščen pisnega dela** izpita na podlagi objav, ki pa morajo biti v povezavi z njegovim strokovnim delom na področju varstva kulturne dediščine. V muzejski dejavnosti mora biti takšno delo s področja muzeologije.

Ustni del izpita je sestavljen iz splošnega dela, ki obsega zakonodajo, in posebnega dela (v muzejski dejavnosti je razdeljen na predmeta "muzeologija" in "nega muzejskih predmetov"), ki je strokovni del.

- literatura za **splošni del** izpita je navedena na spletnih straneh. Kandidat je splošnega dela v celoti ali vsaj delno lahko oproščen na podlagi že opravljenega strokovnega izpita.
- Praviloma se kandidati glede dodatne literature za **posebni del** konsultirajo z izpraševalcem. O izpraševalcu za posebni del komisija kandidata obvesti v pisnem obvestilu.

Tuj jezik je za kandidate z visoko izobrazbo obvezen. Kandidat lahko predloži potrdilo Državnega izpitnega centra, potrdilo o opravljenih izpitih visoke šole ali univerze ali spričevalo uspešno zaključene srednje, višje ali visoke šole v tujini. Potrdila o opravljenih tečajih tujega jezika se ne upoštevajo!!! V kolikor kandidat ustreznega potrdila nima, je do izpitnega termina dolžan opraviti izpit iz tujega jezika pri Državnem izpitnem centru ali na Univerzi (na Filozofski fakulteti takšne izpite izvajajo lektorji na oddelki za tuje jezike). Potrdilo o uspešno opravljenem izpitu je pogoj za pristop k ustnemu delu izpita.

Študijski dopust za pripravo na strokovni izpit je določen v kolektivni pogodbi.

Odjava od strokovnega izpita: Kandidati, ki so se k strokovnemu izpitu prijavili, vendar so pred določenim rokom izpit odjavili, se morajo ponovno prijaviti, komisija pa bo upoštevala priloge, ki jih je kandidat že oddal in postopek, ki je že bil izveden. Odjavijo se lahko do roka, ki je naveden v obvestilu, sicer so dolžni poravnati stroške ne glede na udeležbo.

LITERATURA ZA SPLOŠNI DEL STROKOVNEGA IZPITA

I. Ustavna ureditev Republike Slovenije

Ustava Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 33/1991, 42/1997, 66/2000, 24/2003, 69/2004)

II. Delovnopravna zakonodaja

1. Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 14/1990, 5/1991, 29/1992, 71/1993, 2/1994, 19/1994, 38/1994)
2. Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 56/2002, 110/2002)
3. Zakon o razmerjih plač v javnih zavodih, državnih organih in v organih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 18/1994, 36/1996)
4. Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/1991, 45/1994, 8/1996, 36/2000)
5. Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/1991)
6. Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994, 39/1996, 82/1999, 102/2000, 52/2001, 64/2001)
7. Pravilnik o napredovanju zaposlenih v javnih zavodih na področju kulture (Uradni list RS, št. 41/1994, 2/1996, 106/2000)
8. Pravilnik o pripravi strokovnih izpitih in pridobivanju nazivov za zaposlene v dejavnostih s področja varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 31/1996)

III. Pravna ureditev na področju kulture in varstva kulturne dediščine

1. Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/2002)
2. Zakon o društvih (Uradni list RS, št. 60/1995, 49/1998, - odločba US 89/1999)
3. Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999, 110/2002)

Za kandidate v muzejski in konservatorski-restavratorski dejavnosti še:

1. Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (97/2000, 103/2000, 105/2001)
2. Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 73/2000)
3. Pravilnik o postopku za izdajo dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 48/2004, 106/2004)
4. Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 122/2004)
5. Konvencija o ukrepih za prepoved in preprečevanje nedovoljenega uvoza in izvoza kulturnih dobrin ter prenosa lastninske pravice na njih (Uradni list SFRJ, št. 50/1973)
6. Zakon o ratifikaciji evropske konvencije o varstvu arheološke dediščine (Uradni list SFRJ, št. 9/1990)
7. Konvencija o varstvu kulturnih dobrin v primeru oboroženega spopada s pravilnikom o izvajanju konvencije (Uradni list SFRJ, št. 4/1956)
8. Priporočilo o varstvu premičnih kulturnih dobrin (UNESCO, Pariz, 1978)
9. Statut ICOM-a (Slovenski odbor ICOM, Ljubljana, 1993)
10. ICOM-ov kodeks poklicne etike (Slovenski odbor ICOM, Ljubljana, 1993)

Za kandidate Narodne in univerzitetne knjižnice še:

Zakon o knjižničarstvu (87/2001, 96/2002)

Del predpisov je objavljen v publikaciji: PREDPISI S PODROČJA KULTURE, Uradni list Republike Slovenije, Ljubljana 2003.

Za kandidate v konservatorski dejavnosti za nepremično kulturno dediščino še:

1. Zakon o lastninjenju spomenikov in znamenitosti v družbeni lastnini (Uradni list RS, št. 89/99)
2. Zakon o kobilarni Lipica (Uradni list RS, št. 29/96)
3. Zakon o regijskem parku Škocjanske jame (Uradni list RS, št. 57/96)
4. Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 113/00)
5. Pravilnik o vodenju zbirnega registra kulturne in naravne dediščine (Uradni list RS, št. 26/95)

6. Pravilnik o obliki in namestitvi oznak nepremičnih spomenikov in znamenitosti (Uradni list SRS, št. 33/85)
7. Pravilnik o postopku za izdajo dovoljenj za arheološka raziskovanja (Uradni list RS, št. 113/00)
8. Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96)
9. Sklep o ustanovitvi Javnega zavoda Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 38/99 in 99/99)
10. Mednarodna listina o konservaciji in restavraciji spomenikov in spomeniških območij, Varstvo spomenikov, št. 12
11. Konvencija o varstvu kulturnih dobrin v primeru oboroženega spopada (Haaška konvencija) s Pravilnikom za njeno izvajanje (Uradni list FLRJ - Mednarodne pogodbe, št. 4/56), Vestnik, št. XVII
12. Protokol k Haaški konvenciji (Uradni list FLRJ – Mednarodne pogodbe, št. 4/56), Vestnik, št. XVII
13. Konvencija o ukrepih za prepoved in preprečevanje nedovoljenega uvoza in izvoza kulturnih dobrin ter prenosa lastninske pravice na njih (Uradni list SFRJ - Mednarodne pogodbe, št. 50/73), Vestnik, št. XVII
14. Konvencija o varstvu svetovne kulturne in naravne dediščine (Uradni list SFRJ, št. 56/74), Vestnik, št. XVII
15. Konvencija o varstvu evropskega arhitektonskega bogastva (Uradni list SFRJ - Mednarodne pogodbe, št. 4/91), Vestnik, št. XVII
16. Evropska konvencija o varstvu arheološke dediščine (spremenjena) (Uradni list RS - Mednarodne pogodbe, št. 7/99 (Uradni list RS, št. 24/99)), Vestnik, št. XVII

LITERATURA ZA POSEBNI DEL STROKOVNEGA IZPITA

MUZEJSKA DEJAVNOST

MUZEOLOGIJA

ZA KANDIDATE S SREDNJO STROKOVNO IZOBRAZBO

1. Sergej Vrišer, OSNOVE MUZELOGIJE, Likovni odsevi 7, Ljubljana 1988
2. VODNIK PO SLOVENSКИH MUZEJIH, Zveza muzejev Slovenije, Ljubljana 1992
3. Jasna Horvat, RAZVOJ MUZEJSTVA NA SLOVENSКОM, Arhivi VIII, 1985, str. 35-38
4. Jasna Horvat, ZBIRKE-PREDHODNICE MUZEJEV, Argo, XXXVI-XXXVII, str. 15-18
5. Peter van Mensch, MUZEOLOGIJA I MUZEJSKI PREDMET KAO NOSIOCI PODATAKA, Informatica Yugoslavica 18, 1-2, 1986, str. 35-44
6. Gottfried Friedl, O RAZLAŠČANJU IN PRILAŠČANJU, Muzeoforum, Zbornik muzeoloških predavanj 1991, Ljubljana 1993, str. 25-34
7. Jasna Horvat, MUZEJSKE RAZSTAVE-NADOMESTEK ALI NOVA RESNIČNOST, Argo, XXXII-XXXIV, 1992, str. 4-7

za dokumentaliste še:

1. Željko Kovačič, MUZEJSKI POSTAV IZ KUTA ARHITEKTA, Informatica muzeologica, 1-2, 1989, str. 29-31
2. Polona Bitenc, DOKUMENTACIJA V ARHEOLOŠKEM ODDELKU NARODNEGA MUZEJA, Argo, XXXI-XXXII, 1991, str. 32-33
3. Peter Kos, NUMIZ-RAČUNALNIŠKI PROJEKT NUMIZMATIČNEGA KABINETA NARODNEGA MUZEJA, Argo, XXXI-XXXII, 1991, str. 34-37
4. Jože Podpečnik, FUNDUS-PROGRAMSKI PAKET ZA UREJANJE KULTURNOZGODOVINSKIH ZBIRK, Argo, XXXV, 1993, str. 35-39
5. Jana Intihar Ferjan, RAČUNALNIŠKA PROGRAMA "RAZSTAVA" IN "UMETNIK", Argo, XXXV, 1993, str. 40-42

ZA KANDIDATE Z VIŠJO IN VISOKO IZOBRAZBO

1. VODNIK PO SLOVENSКИH MUZEJIH, Zveza muzejev Slovenije, Ljubljana 1992
2. Ivo Maroević, UVOD U MUZELOGIJU, Zagreb 1993
3. E. Hooper Greenhill, MUSEUMS AND THEIR VISITORS, poglavji "Communication in theory and practice" in "Museums; ideal learning environments", Routledge 1996
4. ESSEYS ON MUSEUMS AND THEIR THEORY: TOWARDS A CYBERNETIC MUSEUM, Tomislav Šola, The future of museums and the role of museology, Helsinki 1997
5. Muzeoforum, Zbornik muzeoloških predavanj 1991, Ljubljana 1993
 - a. Martin Presler, Muzeji in razvoj - pot k razmisleku
 - b. Tomislav Šola, Sedanjost in bodočnost muzeja
 - c. Gottfried Fiedl, O razlaščanju in prilaščanju
 - d. Ivo Maroević, Vloga muzeologije ter njen odnos do temeljnih znanstvenih ved
 - e. Christof Wolters, Čemu služijo centralne institucije za muzejsko dokumentacijo in kakšna je njihova vloga
 - f. Dietmar Larcher, Med moderno in postmoderno, Muzejska pedagogika v iskanju paradigme
6. Muzeoforum, Zbornik muzeoloških predavanj 1992/93, Ljubljana 1994
 - a. Andrew Roberts, Dokumentacijska praksa, sistemi in standardi v evropskih muzejih
 - b. Janez Justin, Gledišče, vidik in pomen - uvod v semiotično analizo eksponata
 - c. Johann Meeter, Muzeji in razstave. Načrtovanje in izvedba razstav
7. Muzeoforum, Zbornik muzeoloških predavanj 1993/94, Ljubljana 1995
 - a. Peter van Mensch, K metodologiji muzeologije

- b. Vladimir Gabrijan, Osnovni koncepti marketinga kot izhodišče za razmišljanja o marketingu muzejev
- c. Flona McLean, Razvijanje muzejem prilagojenega marketinga
- d. Walter Rathjen, Cilji in struktura Nemškega muzeja v Munchnu
- e. Gunilla Cedrenius, Sodobna dokumentacija predmetov in ljudi
- f. Malin Johnsdotter, Sodobna dokumentacija vsakdanjega življenja
8. Muzeoforum, Zbornik muzeoloških predavanj 1995/96, Ljubljana 1996
 - a. Jean-Claude Duclos, Vloga ekomuzeja v razvoju muzeološke misli
 - b. Paulette McManus, Opis in razumevanje muzejskih obiskovalcev, njihovih potreb in reakcij
9. Zborovanje Društva muzealcev Slovenije, Gradivo s posvetovanja, Šmarješke toplice 1991
10. Zborovanje Društva muzealcev Slovenije, Gradivo s posvetovanja, Dobrna 1993
11. Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, Idrija 1995
12. Jorge Glusberg, HLADNI I VRUČI MUZEJI, Muzeologija 23, Zagreb 1983
13. Peter van Mensch, PROFESSIONALISING THE MUSES, The museum Profession in Motion, Amsterdam 1989
 - a. Peter van Mensch, Museum work as a profession
 - b. Peter van Mensch, Museum specialists
 - c. Ger van Wengen, Interdisciplinarity
14. Frank den Ouden: CONCEPT - FORM - EXPOSITION, Museum presentation as Narratives, Amsterdam 1989
15. Jasna Horvat, RAZVOJ MUZEJSTVA NA SLOVENSKEM, Arhivi VIII, št. 1-2, 1985, str.35-38
16. Peter van Mensch, STRUKTURALNI PRISTUP MUZEOLOGIJI, Informatica museologica, 1-2, 1988, str. 99-103
17. Ivo Maroević, ŠTO JE U STVARI MUZEOLOGIJA?, Vijesti muzealaca I konzervatora Hrvatske, 1/2, XXXVII, 1988, str. 27-28
18. Tomislav Šola, PRILOG MOGUĆOJ DEFINICIJI MUZEOLOGIJE, Informatica museologica, 1-3, 1984, str. 8-10
19. Jasna Horvat, NEKAJ MISLI O MUZEOLOGIJI, Argo XXIX-XXX, 1990, str. 19-23
20. J.J.Brady, MEANINGS OF THINGS, Museum News, november/december 1001, str.58-61
21. Ivo Maroević, MUZEJSKI PREDMET KAO SPONA IZMEDŽU MUZEOLOGIJE I TEMELJNE ZNANSTVENE DISCIPLINE, Informatica Yugoslavica 18, 1-2, 27-33, 1986, str. 27-33
22. Susan Pearce, THINKING ABOUT THINGS, Museums Journal, vol. 85, No. 4, March 1985, str.198-201
23. Susan Pearce, OBJECTS, HIGH AND LOW, Museums Journal, vol. 86, No. 2, September 1986, str.79-82
24. Susan Pearce, OBJECTS AS SIGNS AND SYMBOLS, Museums Journal, vol. 86, No. 3, December 1986, str.121-135
25. Peter van Mensch, MUZEOLOGIJA I MUZEJSKI PREDMET KAO NOSIOCI PODATAKA, Informatica Yugoslavica, 18 (1-2), 35-44, 1986, str. 36-44
26. Ivo Maroević, ZAMJENA ZA MUZEJSKE PREDMETE (tipologija i definicija), Informatica museologica, 3-4, 1985, str. 5-6
27. Harris H. Shettel, EXHIBITS: Art Form or Educational Medium International Summer School of Museology, Brno 1989, str. 32-41
28. Ivo Maroević, INTERDISCIPLINARNOST I STALNI POSTAV U MUZEJIMA, Informatica museologica, 1-2, 1989, str. 29-31
29. Željko Kovačić, MUZEJSKI POSTAV IZ KUTA ARHITEKTA, Informatica museologica, 1-2, 1989, str. 29-31
30. Gottfried Korff, DISCREPANCY BETWEEN THE OBJECT AND INFORMATION, Ecole internationale d ete de museologie, Brno 1989, str. 1-12
31. Neil Postman, MUSEUM AS DIALOGUE, Museum News, September/October 1990, str. 55-58

32. Michel van Proet, SOME THAUGHTS ON MUSEUM COMMUNICATION AND EDUCATION, International Summer School of Museology, Brno 1992, (tipkopolis)
33. Peter van Mensch, A TIPOLOGY OF MUSEUMS, International Summer School of Museology, Brno 1992 (tipkopolis)
34. Jasna Horvat, MUZEJSKE RAZSTAVE-NADOMESTEK ALI NOVA RESNIČNOST?, Argo, XXXIII-XXXIV, 1992, str. 4-7
35. Susan Pearce, LIVING WITH THINGS AS THEY ARE, Museums Journal, December 1994, str. 15-16
36. Friedrich Waidacher, REVIEWING MUSEUM EXHIBITIONS, International Summer School of Museology, Brno 1995 (tipkopolis)
37. ARGO - glasilo Narodnega muzeja Slovenije, Slovenskega muzejskega društva in Zveze muzejev Slovenije, (problematika v zvezi z ožjo specialnostjo kandidata !!!)

NEGA MUZEJSKIH PREDMETOV

ZA KANDIDATE S SREDNJO, VIŠJO IN VISOKO IZOBRAZBO

1. KONZERVIRANJE IN SHRANJEVANJE ARHEOLOŠKEGA GRADIVA, Zveza muzejev Slovenije, 1995
2. KLIMATIZACIJA V MUZEJIH, Društvo muzealcev 1982
3. STROKA IN KODEKS ETIKE E.C.C.O., Argo 1993
4. MANUAL OF CURATORSHIP, London 1994
5. ERHALTUNG UND PFLEGE VON KUNSTWERKEN UND ANTIQUITÄTEN, München, 1981
6. David Watkinson, Virginia Neal, FIRST AID FOR FINDS, United Kingdom Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, Archaeology Section 1998
7. THE ELEMENTS OF ARCHAEOLOGICAL CONSERVATION, London 1990
8. MUZEJSKA KONSERVATORSKA IN RESTAVRATORSKA DEJAVNOST (Izbrana poglavja, ur. Zoran Milić, Skupnost muzejev Slovenije), Ljubljana 2001- priročnik
9. Garry Thomson, THE MUSEUM ENVIRONMENT; Butterworth-Heinemann 1997
10. DAS MUSEUMSDEPPOT; Grundlagen, Erfahrungen, Beispiele; Weltkunst Verlag München 1998
11. LES V RESTAVRATORSTVU, Restavratski center RS, (RES) 4/1999, Ljubljana 2000
12. VRAČANJE IZVIRNIH PODOB; RESTAVRATORSKI POSEGI, zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine, Ljubljana 2004

NEGA MUZEJSKIH PREDMETOV - LIKOVNA DEDIŠČINA

ZA KANDIDATE S SREDNJO STROKOVNO IZOBRAZBO

1. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica III.: VAROVANJE V MUZEJIH, Lj.1981
2. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica IV.: KLIMATIZACIJA V MUZEJIH, Lj.1982
3. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica V.: Ljudmila Krese, RESTAVRIRANJE IN ČUVANJE ZGODOVINSKIH PAPIRNIH DOKUMENTOV IN UMETNIN, Lj.1982
4. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica VI.: SPLOŠNA PRAVILA ZA DELO V MUZEJIH IN GALERIJAH SR SLOVENIJE, Lj. 1983
5. Jože Humer, NARAVNA IN KULTURNA DEDIŠČINA TER NJENO VAROVANJE V SLOVENIJI, Lj. 1989
6. Garry Thomson, THE MUSEUM ENVIRONMENT, Oxford 1994
7. Gary Edson, THE HANDBOOK FOR MUSEUMS, London 1997
8. David Dean, MUSEUM EXHIBITION. THEORY AND PRACTICE, London 1994
9. Muzejski dokumentacioni center: OSNOVE ZAŠTITE I IZLAGANJA MUZEJSKIH ZBIRKI, Zagreb 1993

ZA KANDIDATE Z VIŠJO IN VISOKO IZOBRAZBO

1. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica III.: VAROVANJE V MUZEJIH, Lj.1981
2. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica IV.: KLIMATIZACIJA V MUZEJIH, Lj.1982
3. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica V.: Ljudmila Krese, RESTAVRIRANJE IN ČUVANJE ZGODOVINSKIH PAPIRNIH DOKUMENTOV IN UMETNIN, Lj.1982
4. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica VI.: SPLOŠNA PRAVILA ZA DELO V MUZEJIH IN GALERIJAH SR SLOVENIJE, Lj. 1983
5. Jože Humer, NARAVNA IN KULTURNA DEDIŠČINA TER NJENO VAROVANJE V SLOVENIJI, Lj. 1989
6. Garry Thomson, THE MUSEUM ENVIRONMENT, Oxford 1994
7. Gary Edson, THE HANDBOOK FOR MUSEUMS, London 1997
8. David Dean, MUSEUM EXHIBITION. THEORY AND PRACTICE, London 1994
9. May Cassar, ENVIRONMENTAL MANAGEMENT GUIDELINES, Routledge 1994
10. MANUAL OF CURATORSHIP, London 1994
11. Muzejski dokumentacioni centar: OSNOVE ZAŠTITE I IZLAGANJA MUZEJSKIH ZBIRKI, Zagreb 1993

za kustose pedagoge še:

1. Eilean Hooper-Greenhill, MUSEUMS AND THEIR VISITORS, London 1994

NEGA MUZEJSKIH PREDMETOV - PAPIR IN PERGAMENT

- * N. MAJCEN-ČUČNIK: Zapis v čas, Ljubljana 1996, 123 str.
- * Restavriranje fotografij, v "Arhivi XXI, Ljubljana 1998, str. 81-85.
- * Zbornik: KONSERVIRANJE KNJIG IN PAPIRJA, Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana 1997:
- * Papir včeraj, danes, jutri; GEA, letnik VI., priloga december 1996

IFLA načela za hrambo in knjižničnega gradiva in za ravnanje z njim, Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo in Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana 2000

J.Vodopivec: Vezave srednjeveških rokopisov - strukturne prvine in njihov razvoj, Arhiv republike Slovenije, Ljubljana 2000

PUBLIKACIJE V TUJIH JEZIKIH: po dogovoru

KONSERVATORSKA-RESTAVRATORSKA DEJAVNOST

MUZEJSKI PREDMETI

ZA KANDIDATE S SREDNJO, VIŠJO IN VISOKO IZOBRAZBO

1. KONZERVACIJA MUZEJSKIH PREDMETOV IN UMETNIN, Društvo muzealcev 1973
2. NOVEJŠA SPOZNANJA NA PODROČJU KONZERVACIJE KOVIN, Društvo muzealcev 1986
3. KONZERVIRANJE IN SHRANJEVANJE ARHEOLOŠKEGA GRADIVA, Zveza muzejev Slovenije, 1995
4. KLIMATIZACIJA V MUZEJIH, Društvo muzealcev 1982
5. STROKA IN KODEKS ETIKE E.C.C.O., Argo 1993
6. SCIENCE FOR CONSERVATORS, London 1994

7. MANUAL OF CURATORSHIP, London 1994
8. Hermann Kühn:
 - A. ERHALTUNG UND PFLEGE VON KUNSTWERKEN UND ANTIQUITATEN vol. 1, 2; Keyser 1981 (1974)
 - B. ERHALTUNG UND PFLEGE VON KUNSTWERKEN, Material und Technik, Konservierung und Restaurierung; Klinkhardt & Biermann 2001
9. THE ELEMENTS OF ARCHAEOLOGICAL CONSERVATION, London 1990
10. Charles Velson Horie: MATERIALS FOR CONSERVATION: Organic Consolidants, Adhesives and Coatings; Butterworth-Heinemann 1987
11. David Watkinson, Virginia Neal, FIRST AID FOR FINDS, United Kingdom Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, Archaeology Section 1998
12. CONSERVATION ON ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS, ICCROM, Rome 1995
13. Garry Thomson: THE MUSEUM ENVIROMENT, Butterworth-Heinemann 1997
14. DAS MUSEUMSDEPOT; Grundlagen, Erfahrungen, Beispiele; Weltkunst Verlag, Munchen 1998
15. IFLA, Načela za hrambo knjižničnega gradiva in za ravnanje z njimi; Ljubljana 2000, slovenski prevod uredila J. Vodopivec in J. Urbanija
16. LES V RESTAVRATORSTVU, Restavratorski center RS, (RES) 4/1999, Ljubljana 2000
17. A. Unger, A. P. Schniewind, W. Unger, CONSERVATION OF WOOD ARTIFACTS: A HANDBOOK, Springer Verlag 2001
18. MUZEJSKA KONSERVATORSKA IN RESTAVRATORSKA DEJAVNOST; PRIROČNIK, Izbrana poglavja, Skupnost muzejev Slovenije, Ljubljana 2001, urednik Zoran Milić
19. David Carter, Anette K. Walker: CARE AND CONSERVATION OF NATURAL HISTORY COLLECTIONS, Butterworth-Heinemann 1999
20. Suzanne Keene: MANAGING CONSERVATION IN MUSEUMS, Butterworth-Heinemann 2002
21. PLASTICS: COLLECTING AND CONSERVING, NMS Publishing Limited 1999

LIKOVNA DEDIŠČINA

ZA KANDIDATE S SREDNJO STROKOVNO IZOBRAZBO

1. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica III.: VAROVANJE V MUZEJIH, Lj.1981
2. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica IV.: KLIMATIZACIJA V MUZEJIH, Lj.1982
3. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica V.: Ljudmila Krese, RESTAVRIRANJE IN ČUVANJE ZGODOVINSKIH PAPIRNIH DOKUMENTOV IN UMETNIN, Lj.1982
4. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica VI.: SPLOŠNA PRAVILA ZA DELO V MUZEJIH IN GALERIJAH SR SLOVENIJE, Lj. 1983
5. Jože Humer, NARAVNA IN KULTURNA DEDIŠČINA TER NJENO VAROVANJE V SLOVENIJI, Lj. 1989
6. Garry Thomson, THE MUSEUM ENVIRONMENT, Oxford 1994
7. Ivan Bogovčič: Dokumentiranje v restavratorstvu, Varstvo spomenikov, št. 20, Ljubljana 1976, str. 209-235
8. Ivan Bogovčič: Predlogi za restavratorsko dokumentacijo (nadaljevanje), Varstvo spomenikov, št. 21, Ljubljana 1977, str. 145-155
9. Rado Kregar, NAŠ KAMEN, 1. in 2. del, Ljubljana 1947
10. Stroka in kodeks etike E.C.C.O., Argo 1993

ZA KANDIDATE Z VIŠJO IN VISOKO IZOBRAZBO

1. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica IV.: KLIMATIZACIJA V MUZEJIH, Lj.1982
2. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica V.: Ljudmila Krese, RESTAVRIRANJE IN ČUVANJE ZGODOVINSKIH PAPIRNIH DOKUMENTOV IN UMETNIN, Lj.1982
3. Jože Humer, NARAVNA IN KULTURNA DEDIŠČINA TER NJENO VAROVANJE V SLOVENIJI, Lj. 1989

4. Ivan Bogovčič: DOKUMENTIRANJE V RESTAVRATORSTVU, Varstvo spomenikov, št. 20, Ljubljana 1976, str. 209-235
5. Ivan Bogovčič: PREDLOGI ZA RESTAVRATORSKO DOKUMENTACIJO (nadaljevanje), Varstvo spomenikov, št. 21, Ljubljana 1977, str. 145-155
6. Rado Kregar, NAŠ KAMEN, 1. in 2. del, Ljubljana 1947
7. Garry Thomson, THE MUSEUM ENVIRONMENT, Oxford 1994
8. MATERIAL UND IDEE, Die Pedagogische Abteilung der Kunstsammlung Nordrhein, Dusseldorf 1994.
9. STROKA IN KODEKS ETIKE E.C.C.O., Argo 1993
10. MANUAL OF CURATORSHIP, London 1994
11. M. Matteni & A. Moles, NATURWISSENSCHAFTISCHE UNTERSUCHUNGSMETHODEN IN RESTAURIERUNG, Callway verlag 1990
12. Monona Rossol, THE ARTIST S COMPLETE HEALTH AND SAFETY GUIDE, New York 1994
13. RECLAMS HANDBUCH DER KUNSTLERISCHEN TECHNIKEN, Stuttgart 1997
14. Kurt Wehle, WERKSTOFFE UND TECHNIKEN DER MALEREI, Stuttgart 1996
15. G. Perusini, IL RESTAURO DEI DIPINTI E DELLE SCULTURE LIGNEE, Videm 1989
16. M. Matteni & A. Moles, SCIENZA E RESTAURO, Metodi d indagine, Firenze 1984

TEHNIŠKA DEDIŠČINA

1. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica III.: VAROVANJE V MUZEJIH, Lj.1981
2. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica IV.: KLIMATIZACIJA V MUZEJIH, Lj.1982
3. Društvo muzealcev Slovenije, muzeološka knjižnica VII. :NOVEJŠA SPOZNAVANJA NA PODROČJU KONSERVACIJE KOVIN, Lj. 1986
4. Jože Humer, NARAVNA IN KULTURNA DEDIŠČINA TER NJENO VAROVANJE V SLOVENIJI, Lj. 1989
5. Tadej Brate: TEHNIŠKI SPOMENIKI, CZ 1990
6. Tadej Brate: LJUBLJANSKI TRAMVAJ, DZS 1991
7. Tadej Brate: GOZDNE ŽELEZNICE NA SLOVENSKEM, Kmečki glas, 1996
8. Tadej Brate, 100 let Mestne elektrarne Ljubljanske, Ljubljana 1997
9. S.Sitar: ZNAMENITI SLOVENSKI ZNANSTVENIKI IN TEHNIKI, Prešernova družba

ARHIVSKO IN KNJIŽNIČNO GRADIVO IN LIKOVNA DEDIŠČINA NA PAPIRJU IN PERGAMENTU

- * N. MAJCEN-ČUČNIK: Zapis v čas, Ljubljana 1996, 123 str.
- * Restavriranje fotografij, v "Arhivi XXI, Ljubljana 1998, str. 81-85.
- * Zbornik: KONSERVIRANJE KNJIG IN PAPIRJA, Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana 1997:
- * Papir včeraj, danes, jutri; GEA, letnik VI., priloga december 1996

IFLA načela za hrambo arhivskega in knjižničnega gradiva in za ravnanje z njim, Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo in Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana 2000

J.Vodopivec: Vezave srednjeveških rokopisov - strukturne prvine in njihov razvoj, Arhiv republike Slovenije, Ljubljana 2000

Članki v revijah: Varstvo spomenikov, Argo, Arhivi, Sodobni Arhivi, Knjižnica

PUBLIKACIJE V TUJIH JEZIKIH:

Tuje literature (knjig in posameznih člankov) je veliko, izbor se določi glede na temo naloge.

V poštevek pridejo knjige, članki v zbornikih mednarodnih simpozijev in konferenc, članki v revijah: *Restauro*, *Restaurator*, *The Paper Conservator*, *The Bookbinder*...

STROKOVNI NAZIVI V DEJAVNOSTIH S PODROČJA VARSTVA KULTURNE DEDIŠČINE

KONSERVATORSKA DEJAVNOST

Osnovna literatura in viri

1. BOGOVČIČ, Ivan et alii, *Vračanje izvornih podob, restavratorski posegi*, Ljubljana, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2004
2. DOBLEHAR ANDREJ, *Spomeniškovarstveni pristopi obnove gradov na Slovenskem: Celje, Žužemberk*, Ljubljana, magistrsko delo, Ljubljana, 2005
3. FEILDEN, Bernard M.: *Uvod u konserviranje kulturnog nasljeda*, Zagreb, 1981
4. FEILDEN, Bernard M, JOKILEHTO, Jukka, *Management guidelines for world cultural heritage sites*, Rome, ICCROM, International centre for the study of the preservation and restoration of cultural property, 1998
5. FISTER, Peter, *Obnova in varstvo kulturne dediščine, Partizanska knjiga*, Ljubljana, 1979
6. GROBOVŠEK, Jovo et alii, *Doktrina = Doctrine*, Ljubljana, Združenje za ohranjanje spomenikov in spomeniških območij ICOMOS/SI, 2003
7. HAZLER, Vito, *Podreti ali obnoviti? Zgodovinski razvoj, analiza in modeli etnološkega konservatorstva na Slovenskem*, Ljubljana, 1999
8. HOYER, Sonja A., *Hiša Tartini v Piranu*, Piran, 1992
9. JOKILEHTO, Jukka, *A History of architectural conservation*, Oxford, 1999, 2002
10. JOKILEHTO, Jukka, CLEERE Henry, DENYER, Susan, PETZET Michael, *International Council on monuments and sites. Methodical approach to the representativity of the World Heritage List*, Munich, 2003
11. LAH LJUBO, *Muzeji na prostem - večplastnost pomenov za ohranjanje arhitekturne dediščine*, doktorska disertacija, Ljubljana 2002
12. MACDONALD, Susan et alii, *Preserving post-war heritage : the care and conservation of mid-twentieth century architecture*, Shaftesbury : Donhead, 2001
13. MAROEVIĆ, Ivo: *Sadašnjost baštine*, Društvo povijesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1986
14. PEČNIK DAMJANA, ZUPAN GOJKO, ŽELEZNIK ALENKA, *Varstvo grajskih razvalin, spomeniškovarstveni vidiki*, Poročilo s posveta Žužemberk, 27. junija 2002 in Celje, 19. september 2002, *Spomeniškovarstveni razgledi*, št. 1, Ljubljana november 2002
15. PETZET, Michael, *Principles of monument conservation / Principes de la conservation des monuments historiques*, München, Lipp, 1999
16. PICKARD D., Robert, *Conservation in the built Environment*, Longman, London, 1996
17. PIRKOVIČ, Jelka: *Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji*, Vestnik XI, Ljubljana, 1993
18. PIRKOVIČ JELKA, *Reproduciranje izginulih spomenikov in vprašanje pristnosti*, Varstvo spomenikov, XL, Ljubljana 2003, str. 209-221
19. ŠUMI, Nace: *Prenova Ljubljane - spomeniškovarstveni postopki pri izdelavi sanacijskih načrtov*, Partizanska knjiga, Ljubljana, 1978
20. WATT, David et alii, *Conservation of historic buildings and their contents : addressing the conflicts*, Shaftesbury, Donhead, 2003

Komisija predpostavlja, da je vsak kandidat seznanjen s slovensko kulturno dediščino in da pozna splošne članke o spomeniškem varstvu ter ohranjanju dediščine iz Enciklopedije Slovenije, da pozna brošure Kulturni in naravni spomeniki Slovenije in knjige, ki izhajajo v seriji Po poteh dediščine vsako leto ob dnevih kulturne dediščine. Prav tako morajo kandidati poznati izhodišča UNESCO za izbor za liste svetovne dediščine in gradiva o Registru dediščine.

Kandidati morajo okvirno poznati strokovno periodiko, predvsem Varstvo spomenikov in v njih članke, ki se ožje ukvarjajo s problematiko, s katero se ukvarjajo tudi kandidati sami. Po možnosti naj pregledajo še Spomeniškovarstvene razglede in vsaj bežno periodiko, ki je na voljo v knjižnici INDOK centra.

Del literature je prilagojen in izbran za matična področja (arheologi, arhitekti, etnologi, krajinski arhitekti, restavratorji, tehnični zgodovinarji, umetnostni zgodovinarji, zgodovinarji). Za ta del naj se kandidati posvetujejo z mentorjem in s člani izpitne komisije ter v knjižnici INDOK centra.

Posebej za etnologe:

1. KOŽELJ, Zvezdana: Vrednotenje kulturnega pomena Tavčarjevega dvorca na Visokem v Poljanski dolini, *Varstvo spomenikov*, 33, 1981, str. 105 – 110
2. DELAK KOŽELJ, Zvezda: Nepremična dediščina vsakdanjega življenja na podeželju v Republiki Sloveniji, Stanje in varstvo, Projektna skupina za zgodovinska središča DS Alpe – Jadran, Tretje skupno poročilo o zgodovinskih središčih, Ministrstvo za kulturo, Uprava RS za kulturno dediščino, Ljubljana, 2002
3. SEDEJ, Ivan: Prispevek h konservatorski metodologiji in teoriji, *Vestnik*, 4, 1977, str. 66 – 107
4. SEDEJ, Ivan: Etnološki spomeniki in etnologija, Poglavlja iz metodike etnološkega raziskovanja 1, Knjižnica Glasnika SED, 4, Ljubljana, 1980, str. 26 – 38
5. Več avtorjev: Uvod v etnološko konservatorstvo, Oddelek za etnologijo FF v Ljubljani, 1980
6. ŽARGI, Nina, Vloga etnologa konservatorja pri varovanju stavbne dediščine, diplomsko delo, Ljubljana, 2004

Posebej za umetnostne zgodovinarje:

1. CEVC, Emilijan: Vse življenje sem bil konservator, *Varstvo spomenikov*, 1976
2. CHATENET Monique et alii, *Système Descriptif de l'architecture, Documents & Methodes*
3. DRAŽUMERIČ, Marinka, Zgodovina in razvoj konservatorstva na Dolenjskem in v Beli krajini do leta 1945, Ljubljana, 2004
4. GUČEK, Mojca: Anonimna arhitektura v prenovi Kopra, Knjižnica Annales Majora, Koper, 2000
5. HOYER, Sonja Ana et alii, Posvetovanje Umetnostna zgodovina in spomeniško varstvo ob 75-letnici ustanovitve Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva (1921-1996), Ljubljana, Knjižnica SUZD, 1, Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 1997
6. PIRKOVIČ JELKA Celostno ohranjanje naselbinske dediščine, *Integrated conservation of historic urban and rural areas*, *Vestnik št. 18*. Ljubljana, 2005
7. STELE, France: Estetika in dokumentarnost v restavriranju spomenikov, *Varstvo spomenikov V*, 1953-54, str. 5-13
8. ZADNIKAR, Marijan: Valorizacija in kategorizacija, *Vestnik št. 4*, 1977, str. 25-33

Vestniki:

1. MIKL-CURK, Iva: Poklic? Konservator..., *Vestnik št. X*, Ljubljana, 1992/93

